

PROGRAMME DE FORMATION

La vidéo à destination du spectacle vivant

Atelier mené par **Stéphane Pognand**, créateur et régisseur vidéo



Racine carrée du verbe être – spectacle de Wajdi Mouawad - Crédit photographique: © Stéphane Pognand

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Stage du 17 au 21 avril 2023 (5 jours) pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 9h-18h.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie – 23 rue de la Parcheminerie – 35000 Rennes

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse à des vidéastes, des régisseur-ses lumière et son, aux scénographes, metteur-ses en scènes et professionnel·les du spectacle vivant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le rôle d'un-e régisseur-se vidéo dans le spectacle vivant
- Savoir utiliser et régler un vidéo-projecteur et identifier les pannes
- Préparer et encoder des médias
- Identifier les enjeux du positionnement d'un vidéo-projecteur dans un spectacle, théâtre ou opéra.
- Savoir utiliser des logiciels de régie (QLAB, MILLUMIN) et des outils de mapping vidéo
- Maîtriser les bases de la vidéo en direct

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Si la vidéo apparaît dans les années 1970 sur les plateaux de théâtre, ce sont les années 1990 qui sont véritablement les années vidéo dans le spectacle vivant, d'abord à l'étranger en Allemagne et aux Pays-Bas et puis ensuite en France. Depuis lors, la vidéo en direct, de type générative, différée, bricolée s'est invitée dans de nombreux spectacles. C'est aussi un nouveau métier pour les régisseur-ses, lumière et son ou généralistes, et pour les vidéastes sorti-es des écoles supérieures d'art ou de cinéma. La vidéo reste un immense champ d'exploration qui réunit aussi les metteur-es en scène, les scénographes et aussi les comédien·nes qui deviennent parfois les auteur·rices des images.

Le stage Vidéo à destination du spectacle vivant, proposé par Stéphane Pougnaud, créateur vidéo pour la scène et régisseur de tournée, permet d'acquérir les fondamentaux de la vidéo sur scène. Une excellente façon d'étendre ses compétences pour des vidéastes et régisseur-ses et pour maîtriser les contraintes et découvrir les immenses possibilités offertes par ce médium pour les professionnel·les du spectacle vivant, du metteur en scène, au scénographe et au régisseur-se.

De l'utilisation d'un vidéoprojecteur, son placement et ses réglages à la création d'une conduite vidéo simple à l'aide de différents logiciels (Millumin, Qlab, Mad Mapper) l'étude de différents supports de projections (écrans, tulle, murs...) jusqu'à l'initiation au mapping vidéo et à la prise de vue en direct, ce stage permettra de donner de solides bases pour intégrer la vidéo à un projet ou reprendre une régie vidéo en confiance.

Module 01 – LE MÉTIER DE RÉGISSEUR VIDÉO (jour 1)

- Tour de table, présentation des stagiaires, de leurs parcours et de leurs attentes.
- Présentation de l'intervenant avec des exemples de spectacles dont il a assuré la création, la régie en tournée ou l'accueil.
- Présentation des différents rôles d'un régisseur vidéo : en création, en tournée, en accueil.

Module 02 - PRÉPARATION ET ENCODAGE DE MÉDIAS (jour 1)

- Recherche et traitement de la matière vidéo et maîtrise de son export
- Apprentissage des techniques de préparation d'un projet vidéo, du simple montage aux techniques avancées.

Module 03 - LA VIDÉO-PROJECTION (jour 2)

- Maîtriser la technique du vidéo-projecteur pour l'utiliser sur une scène.
- Mettre en réseau un ou plusieurs vidéoprojecteurs avec la régie.
- Savoir contrôler son vidéoprojecteur depuis une régie

Module 04 - LOGICIELS DE RÉGIE (jour 3)

NB: Un approfondissement pourra être apporté sur l'un des logiciels en fonction des envies ou besoins des stagiaires.

- Installation et prise en main des logiciels Q LAB et MILLUMIN.

Module 05 - MAPPING VIDÉO, OSC, SYPHON ET NDI (jour 4)

- Initiation aux techniques de mapping et d'anamorphose en s'appuyant sur des exemples en vidéo et sur des outils.
- Installation, présentation et prise en main de l'interface Madmapper.
- Installation, présentation et prise en main d'un outil de surtitre.
- Installation, présentation et prise en main de NDI TOOLS.

Module 6 - LA VIDÉO EN DIRECT (jours 4 et 5)

- Initiation aux bases de la vidéo en direct - réglages d'une caméra.
- Le problème de la latence / synchronisation labiale.
- Mise en pratique : mise en place d'un dispositif de direct avec 3 caméras et un mélangeur, réalisation en direct...

Module 07 - APPROFONDISSEMENTS / MISE EN PRATIQUE / EXPÉRIMENTATIONS (jour 5)

Cette demi-journée sera consacrée à la mise en pratique des différents modules de la formation. Les stagiaires auront la possibilité d'approfondir leurs connaissances en étant appuyés de manière individuelle par le formateur. Ce sera aussi l'occasion de tester la projection sur différents types de supports (Écrans, tules, volumes). En fonction des envies, le dispositif sera adapté, pour permettre de tester des configurations particulières.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation s'organise autour de modules théoriques et pratiques, à la table et sur scène avec des mises en pratique. Une approche personnalisée permettra de répondre aux besoins particuliers des stagiaires.

PROFILS DES FORMATEURS

Stéphane Pognand

Graphiste multimédia, formé à l'Institut supérieur des Arts appliqués de Rennes, travaille depuis plus de vingt ans dans le spectacle. Il a été pendant dix ans bassiste dans le groupe rennais X Makeena qui l'a emmené des Transmusicales de Rennes au Canada en passant par l'Inde, la Norvège et la Chine tout en enseignant le motion Design à LISAA Rennes.

Depuis dix ans, il travaille principalement pour le théâtre en création et en régie vidéo auprès de metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad avec *Racine carrée du verbe être*, l'opéra *Œdipe* de Georges Enesco, Stanislas Nordey avec *Le soulier de satin* d'après Paul Claudel, *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet ou encore *Neuf petites filles* de Sandrine Roche, Christine Letailleur avec *Julie de Lespinasse*, *Eden* Cinéma de Marguerite Duras, *Baal* de Brecht et *Phèdre* de Ritsos, Damien Gabriac avec son spectacle *Le Point de Godwin* ou Éric de Dadelsen avec *Le P'tit bourgeois gentilhomme* et *Spirales* d'après Anne Provoost.

Il signe également la scénographie vidéo des spectacles musicaux *Revue Rouge* de Norah Krief et *(Toujours) deux* de David Delabrosse. Toujours en lien avec la scène musicale rennaise, il réalise les clips des groupes City Kay, Struck you, et Robert le Magnifique, Do it together et poursuit également une activité de pédagogie et formateur au Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne et à l'Institut supérieur des Arts appliqués de Rennes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amené-es à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences à partir d'un formulaire réalisé par l'artiste.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant-es, l'artiste formateur et le-a responsable de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

Cette formation dispose d'une salle de spectacle équipée (3 vidéoprojecteurs, système son, lumières). Nous disposerons d'une régie vidéo en temps réel avec 3 caméras, un ATEM et un système d'intercoms. Nous pourrons effectuer des tests de projections sur différents supports (Écrans, Tulles, murs, volumes etc...).

Les cours seront projetés à la fois sur un écran pour voir les logiciels utilisés et dans les vidéoprojecteurs de spectacle.

TARIFS

2400 € HT - 2880€ TTC – pour les intermittent-es du spectacle bénéficiant d'une prise en charge par l'AFDAS, pour les autres personnes, le tarif est adapté à vos statut et seuil de financement.

Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : formation@cyclo-rama.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335. La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

INSCRIPTION : [SUR CE FORMULAIRE](#).

Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :

formation@cyclo-rama.com

Cyclorama
Pôle Formation

Martin Lorenté
Odile Le Borgne
Sarah Martineau