



COMPTOIR DU DOC

IMAGES DE JUSTICE

Festival de cinéma documentaire - 20^e anniversaire

Du 8 au 14 mai 2023 | Rennes



SOMMAIRE

LE GROUPE DE TRAVAIL

p. 4-5

LE JURY PROFESSIONNEL

p. 6-7

LE JURY ÉTUDIANT

p. 8-9

LA PROGRAMMATION

- Lundi 8 mai

p. 10-11

- Mardi 9 mai

p. 12-15

- Mercredi 10 mai

p. 16-19

- Jeudi 11 mai

p. 20-21

- Vendredi 12 mai

p. 22-25

- Samedi 13 mai

p. 26-31

- Dimanche 14 mai

p. 32-33

LES FILMS DES 20 ANS

p. 34-37

INFOS PRATIQUES

p. 38

AGENDA

p. 39

ÉDITO

**Images de Justice prend 20 ans !
Et en redemande...**

Il y a 20 ans, Ariel Nathan et Comptoir du Doc faisaient naître Images de Justice. Depuis, le festival met en avant des propositions cinématographiques exigeantes autour d'une matière unique, la Justice, déclinée en autant de rencontres avec des auteurs et leurs visions, et autant de rendez-vous avec des spécialistes du droit et leurs expertises. Ariel Nathan n'est plus là, mais Images de Justice est toujours aussi nécessaire.

Car la Justice a encore besoin d'être traduite, transmise, non comme une force obscure, lourde, contraignante, mais comme une alliée, une arme pour réfléchir le monde et savoir le transformer. Cette double mission que s'est fixé le festival il y a 20 ans résiste donc au temps: nourrir les sens et questionner, militer en s'appuyant avant tout sur l'émotion suscitée par les images du cinéma, pour rendre ainsi plus accessibles les questions thématiques de justice. Alors, à l'opposé du reportage et de l'intérêt des médias pour l'immédiat et le sensationnel, le festival propose une écriture cinématographique singulière, indispensable pour découvrir et réfléchir collectivement la notion de justice.

20 ans, ça se prépare comme une fête! Pour cet anniversaire, nous multiplions les cadeaux avec pas moins de 30 films à revoir ou à découvrir,

soumis à 4 jurys, « tribunaux » culturels qui éliront chacun le meilleur des documentaires de la compétition. Au classique jury professionnel, qui remettra le prix Images de Justice, s'ajoutera le jury des étudiants en droit et en cinéma, qui décernera le prix ESRA au meilleur film de la compétition. Un jury de détenus du Centre pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin remettra le prix SPIP 35.

Les 11 films en compétition ont pour point commun de questionner les frontières: ligne de démarcation qui définit le résistant ou le terroriste en Palestine et en Israël ; murs qui fabriquent les migrants et les enferment ; limites qui accompagnent ou contraignent les « addicts » ; barrières qui éloignent des adolescents de leurs parents, qui séparent des « criminels » de la société ; éducateurs entre deux qui supportent et encaissent, ou s'égarent... Une sélection de 12 courts métrages viendra compléter la programmation, parmi lesquels les spectateurs désigneront le prix du Public. L'un des votants gagnera par tirage au sort un an d'abonnement à la plateforme Tënk.

Parce que réfléchir c'est aussi échanger, le festival organise des débats après les projections, ainsi que quatre tables rondes ayant pour thèmes: la migration en Europe avec la Ligue des Droits de l'Homme; la surveillance

policière avec La Quadrature du Net; la consommation de drogues à l'épreuve de la prise en charge institutionnelle avec Aides et la SEA 35. Une rencontre avec Guy Casadamont et son *Épopée Nozière* ouvrira une journée réservée à la question carcérale, avec une invitation spéciale faite aux éditions du commun, et à leurs auteurs qui surveillent pour nous ce huis clos.

Si 20 ans c'est une fête, alors il y aura aussi trois expositions et leurs vernissages, des DJs, et une clôture burlesque, inédite en Bretagne: la Conférence Berryer, joute oratoire déjantée, exceptionnellement proposée à Rennes, par les 12 secrétaires de la Conférence du Barreau de Paris.

Images de Justice est aussi sur Tënk du vendredi 5 mai au samedi 1^{er} juillet, pour une programmation « Filmer l'interdit ». Cette Escale proposée par tous les programmeurs de Comptoir du Doc s'invite aussi pour la soirée d'ouverture du festival, au Cinéma Arvor, avec cette question: Comment rendre compte par l'image de quelque chose qu'on n'a, justement, pas le droit de filmer?

Images de Justice *for ever*, et pour ses 20 prochaines années, vous attend pour fêter joyeusement son anniversaire, du 8 au 14 mai, au Parlement de Bretagne, au Théâtre de la Parcheminerie, QG du festival, au 4 bis et au Cinéma Arvor.

—
Marianne Bressy
Directrice artistique du festival

LE GROUPE DE TRAVAIL

Association collégiale, Comptoir du Doc tient à donner à chacun une place dans son projet associatif. Tout adhérent peut ainsi devenir membre d'un groupe de programmation et sélectionner collectivement les films qui seront montrés lors des différents événements de l'association. Images de Justice propose plutôt d'intégrer un groupe de travail, dont les membres écrivent les résumés critiques des films en compétition, animent les débats après les projections, et réalisent la bande-annonce de l'événement.



MARIANNE BRESSY

À travers des portraits très intimistes, Marianne réalise des films documentaires sensibles et militants sur les questions d'immigration, de colonisation ou d'illettrisme. L'injustice étant le moteur essentiel de ses colères et le fondement de l'énergie qui est à l'origine de ses films, c'est tout naturellement qu'elle devient directrice artistique d'Images de Justice en 2011.



CATHERINE DEBROUSE

Solidarité internationale, justice sociale, prévention des exclusions, lutte contre les discriminations ont toujours guidé ses choix professionnels et militants. Cela reste essentiel aujourd'hui dans son engagement au CA de Comptoir du Doc. C'est la dimension culturelle et artistique de l'association qui l'a attirée, convaincue du pouvoir de l'écriture cinématographique et de la force d'un regard.



CLARA FONTANEL

Après des études de lettres à Grenoble, un peu de régie lumière et quelques expériences en production audiovisuelle, Clara est devenue documentaliste. Depuis une dizaine d'années, elle cherche avec passion des archives de toutes sortes pour des projets documentaires. Elle s'est installée à Rennes en 2018, où elle a tout de suite poussé la porte de Comptoir du Doc.



JEAN-LUC LEBRETON

Durant sa vie professionnelle comme enseignant, il a côtoyé des élèves du CP à la Terminale en passant par les classes spécialisées (SEGPA et ULIS). La retraite lui donne du temps pour la lecture et le cinéma. Son activité actuelle de bénévole se partage entre la promotion du cinéma documentaire à Comptoir du Doc et l'aide aux personnes précaires via la Banque Alimentaire de Rennes.



CARMEN WEBER

Née au siècle dernier, Carmen a passé beaucoup de temps à courir pour suivre les pas des grands, posant mille questions. Elle devient éducatrice de jeunes enfants, conteuse, puis reprend des études en littérature jeunesse, avec pour fil rouge les histoires, qu'elle retrouve dans le cinéma documentaire. À Comptoir du Doc, elle aime les découvertes, les rencontres et les discussions animées.



CLOTHILDE VAREILLE

Après des études d'histoire et d'histoire de l'art, elle se destine au métier de médiatrice culturelle qu'elle exerce depuis 15 ans dans des lieux culturels pluridisciplinaires. Passionnée par l'image sous toutes ses formes, elle s'intéresse au cinéma documentaire qu'elle a découvert en coordonnant la séance scolaire de « Docs au féminin » devenu « Ré-elles ».



VIRGINIE MEISSONNIER

Suite à une formation de travailleuse sociale et d'urbaniste, elle enchaîne les postes dans différents secteurs de l'action sociale et de l'habitat. Elle a découvert Images de Justice depuis qu'elle est retraitée et engagée dans diverses activités associatives. L'an passé, elle s'est investie dans la construction du festival « Des Histoires à Maurepas », porté par Comptoir du Doc.



STÉPHANE RASTELLO

Tombé très jeune dans la cinéphilie, Stéphane est devenu journaliste... de cinéma. Il fit ensuite un passage par le travail social, tout en s'essayant à la programmation... de cinéma. Il est désormais programmeur indépendant et a été sélectionneur pendant plusieurs années pour la compétition « Nouveaux Talents » de CorsicaDoc. Il a rejoint Images de Justice, séduit par la combinaison de cinéma et de questions sociales.



LISA LE TEUFF

Après un master à l'Institut national de l'audiovisuel, Lisa travaille depuis 2018 dans la vente et la restauration de films de patrimoine. Amatrice de festivals, elle y participe régulièrement et coorganise Mazette, un festival de cinéma en plein air en Anjou. Sa contribution à Images de Justice est un moyen de découvrir de nouveaux films documentaires et d'appréhender la programmation cinéma autour d'une thématique commune.

LE JURY PROFESSIONNEL

Ce jury est composé de personnalités du monde du cinéma et de la justice. Il remet le prix Images de Justice 2023 au meilleur documentaire de la sélection.



**NORA
PHILIPPE**

PRÉSIDENTE
DU JURY

Réalisatrice
Directrice d'EURODOC

Directrice d'EURODOC, programme international de formation à la production de cinéma documentaire. Elle est autrice-réalisatrice de films documentaires tant sur des sujets de société que sur des récits post-coloniaux et sur l'histoire africaine-américaine (*Restituer ?* 2021, *Like Dolls, l'Il Rise*, 2018, *Pôle emploi, ne quittez pas!* 2014). Elle est également commissaire d'expositions et de cycles de cinéma à New York.



**CHRISTOPHE
POSTIC**

Programmateur
Producteur

Codirecteur artistique des « États généraux du film documentaire » de Lussas depuis 2002, il est aussi programmateur et producteur au sein de À Vif Cinémas. Il est formateur pour des ateliers d'écriture de films documentaires en Russie, au Kazakhstan et en Guyane, avec l'association Docmonde. Il a été membre de l'équipe éditoriale de Tënk, et intervenant à la prison de la Santé à Paris avec l'association Les Yeux de l'Ouïe.



PATRICK BAUDOIN

Avocat
Président de la Ligue
des Droits de l'Homme

Avocat spécialisé en droit pénal international des droits de l'homme, il est défenseur des victimes de crimes de masse. Il est désormais président de la Ligue des Droits de l'Homme (LDH), après avoir longtemps présidé la Fédération internationale pour les droits humains (FIDH) pour laquelle il a effectué des missions d'enquêtes et d'observations judiciaires dans divers pays.



TIPHAÏNE PEDRON

Directrice des politiques
publiques et partenariats
du SPIP 35

Après avoir dirigé pendant 5 ans un service de la Protection judiciaire de la Jeunesse en Auvergne, elle revient en Bretagne et intègre le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine. Durant 5 ans, elle exerce au Centre pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin. Depuis quelques mois, elle est directrice des politiques publiques et partenariats au sein du siège du SPIP 35.



**MÉLINE
VAN AELBROUCK**

Monteuse

Après un premier diplôme en travail social, Méline Van Aelbrouck s'oriente vers des études de montage cinéma à l'INSAS (Bruxelles). Elle allie ensuite ces deux formations pour se spécialiser, d'une part, dans les projets collectifs se servant de la vidéo comme outil de travail et d'action sociale et, d'autre part, dans le montage de films documentaires d'auteur à caractère social et politique (notamment *Éclaireuses* et *Killing Time* de Lydie Wisshaupt-Claudé). Elle est par ailleurs passionnée de documentaires radio.



GUY CASADAMONT

Juriste et sociologue
Membre de l'École lacanienne
de psychanalyse

Guy Casadamont a fait des études de droit puis de sociologie à Paris. Membre de l'École lacanienne de psychanalyse depuis 2003, il a été le directeur du comité de rédaction de la revue *Quid pro quo* puis de la revue *Spy*. Il a animé pendant plusieurs années un séminaire de criminologie clinique à la maison d'arrêt des Hauts-de-Seine, commun à des étudiants de master 2 de droit pénal de l'université Paris-Ouest-Nanterre et à des personnes détenues. Il a publié *L'Épopée Nozière* (Epel, 2022).

LA DESSINATRICE DU JURY

Pour ne rien perdre des débats que les membres du jury mèneront autour des films, nous avons imaginé leur adjoindre une dessinatrice. Plus discrète qu'une caméra ou un enregistreur, elle pourra se fondre et devenir un membre de leur groupe pour capter sans perturber ce qui s'y échange. Bien sûr, c'est aussi un clin d'œil au travail des dessinateurs de justice. Eux qui nous montrent ce à quoi nous ne pouvons assister lors de certains procès, qui doit rester caché tout en pouvant être révélé par le crayon. Les dessins de Soizic Desnos ne prendront pas la forme de croquis d'audience, mais bien d'un roman graphique pour former une aventure dessinée de ces échanges autour du cinéma.



SOIZIC DESNOS

Après l'organisation de festivals et l'administration de compagnies de théâtre, Soizic devient libraire. Et quand elle n'est pas à la librairie, elle dessine. C'est en effet en 2011, lors d'un voyage en sac à dos en solitaire, qu'elle se met à remplir ses carnets de croquis. Depuis, elle n'arrête pas. Ses sujets de prédilection sont la ville (et la vie qui en surgit), son architecture, ses habitants ; les moments de vie ; les voyages. Ce qu'elle aime particulièrement dans cette pratique, c'est l'émotion qui naît en dessinant, jaillit dans le dessin, et finalement se partage avec celui qui regarde.

LE JURY ÉTUDIANT

En partenariat avec Sciences Po, la Faculté de droit et de science politique, l'UFR Arts, Lettres, Communication et l'ESRA, à l'occasion de ses 20 ans, le festival invite un nouveau jury à remettre le prix **ESRA** au meilleur documentaire de la sélection Images de Justice 2023. Comme le jury professionnel, le jury étudiant est composé de futurs spécialistes du monde du cinéma et de la justice. Ils seront sous la double supervision d'un parrain réalisateur et d'une marraine juriste.

LA MARRAINE ET LE PARRAIN



**PIERRETTE
PONCELA**

Ex-avocate au Barreau de Paris, elle a créé et dirigé, à l'Université Paris-Nanterre, le Centre de droit pénal et de criminologie et le master de droit pénal. Responsable de la chronique de l'exécution des peines de la *Revue de science criminelle* (Dalloz), elle participe aussi à des commissions nationales d'étude, dont le comité sur la réforme de la libération conditionnelle et le comité d'orientation restreint de la loi pénitentiaire.



PIERRE CARLES

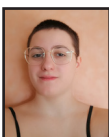
Pierre Carles a réalisé ou coréalisé une vingtaine de courts-métrages documentaires indépendants, ainsi qu'une dizaine de longs-métrages. *Pas vu pas pris*, *La sociologie est un sport de combat*, *Attention danger travail*, *Volem rien foutre al país*, etc. Il achève actuellement le montage de *Guérilla des FARC*, *l'avenir a une histoire* et *Who wants Georges Ibrahim Abdallah in jail?*



DONATIEN MOURCY

Arts du spectacle

Après des études à Sciences Po Rennes, il a démarré des études de cinéma à l'université Rennes 2. Réalisateur et ingénieur du son pour des courts-métrages, il travaille aussi sur le cinéma populaire français des années 70 dans le cadre de son mémoire.



CLÉMENCE OLIVIER

Arts du spectacle

Étudiante en master Histoire et Esthétique du Cinéma, Clémence est également assistante d'éducation en lycée professionnel et organise dans ce cadre un ciné-club mensuel. Fan de cinéma de patrimoine, elle réalise un mémoire sur la philosophie politique dans le cinéma de John Carpenter, et aspire à devenir critique de cinéma et programmatrice.



MARINE LIGÉ

Sciences Po

Après une licence obtenue en Argentine, elle poursuit ses études à Sciences Po Rennes en se spécialisant dans le droit. Passionnée, elle aspire à devenir magistrate et prépare le concours de l'École Nationale de la Magistrature au sein du master Jugements et Autorité publique.



JULIETTE GILBERT

Sciences Po

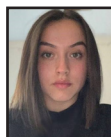
À 21 ans, Juliette étudie en master Jugements et Autorité publique à Sciences Po Rennes. Sa formation porte sur la préparation du concours de la magistrature, et aborde de nombreuses questions au cœur du système judiciaire. Elle est curieuse de découvrir plus amplement le monde du cinéma documentaire.



**MAËVA DUBOIS
AKUC-GOCH**

Faculté de droit

Après des études d'arts appliqués et une licence Activités et Techniques de communication, Maëva aspire à devenir magistrate. Depuis, elle étudie au sein du master Pratique des activités juridiques de la Faculté de droit de Rennes. Elle est membre de la Clinique du Droit de Rennes et promeut l'accès à la connaissance juridique pour tous.



**LOANNE
BOIVINCAU**

Faculté de droit

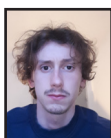
Après l'obtention d'une licence de psychologie, Loanne s'oriente vers des études en criminologie. Elle obtient un Diplôme Universitaire spécialisé en psychopathologie criminelle, puis intègre le master Criminologie à l'Université de Rennes. Elle aspire à se former au phénomène criminel par un enseignement pluridisciplinaire.



CYPRIEN MÈNAGER

ESRA

Étudiant de l'ESRA Bretagne et réalisateur dans une société d'événementiel, il est très intéressé par la justice. Il prépare un documentaire réalisé dans un foyer d'accueil MECS (maison d'enfants à caractère social), pour mettre en lumière le parcours de ces jeunes considérés trop souvent comme non insérables.



SIMON LE SAOUT

ESRA

Il est étudiant en troisième année à l'ESRA Bretagne et auteur-réalisateur. Passionné depuis son enfance par le cinéma, il s'intéresse depuis peu au film documentaire. Il affectionne aussi les arts et particulièrement le dessin, qu'il pratique.

LUNDI 8 MAI



→ EXPOSITION
DU 8 MAI AU 13 MAI
PARCHEMINERIE

—
LUNDI
18h30 | 20h30

MARDI
14h | 17h

DU MERCREDI
AU SAMEDI
10h30 | 23h

18H30 PARCHEMINERIE VERNISSAGE

EXPOSITION LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Pour célébrer ses 60 ans, Amnesty International s'est associée à l'agence Magnum Photos pour proposer une exposition anniversaire qui revient sur 60 ans de mobilisation pour les droits humains.

De la lutte pour les droits civiques aux États-Unis aux mobilisations actuelles pour plus de justice climatique, du combat contre les disparitions forcées en Amérique du Sud durant les années 1970 et 1980 aux persécutions dont sont aujourd'hui victimes les Rohingyas au Myanmar, de la fin de l'apartheid en Afrique du Sud aux menaces récurrentes sur le droit à l'avortement.

Amnesty prête cette exposition à la **Ligue des Droits de l'Homme**, partenaire du festival cette année ; les 20 photographies proposées sont étroitement liées aux causes que les deux associations défendent et aux actions qu'elles mènent.



© Martin Luther King, Bob Henriques (Magnum Photos)

20H15

ARVOR

PROJECTION REVERS

FILMER L'INTERDIT

Dans le cadre de l'Escale « Filmer l'interdit », à retrouver sur Tënk du vendredi 5 mai au samedi 1^{er} juillet, Revers, programmation de Comptoir du Doc, invite En attendant Godard avec cette question à partager: Comment rendre compte par l'image de quelque chose qu'on n'a, justement, pas le droit de filmer ?

UNE SALE HISTOIRE

JEAN EUSTACHE

France | 1977 | 50 minutes

Les films du Losange

Une sale histoire est composé en deux volets (fiction/documentaire). Dans un salon parisien, un homme (Michael Lonsdale côté fiction, Jean-Noël Picq côté documentaire) raconte à plusieurs personnes comment il est devenu voyeur dans les toilettes d'un café, et pourquoi il y a pris goût.

S'ensuit une discussion sur la sexualité, la libération et les tabous. Œuvre culte, drôle et dérangement. *Une sale histoire* a relancé en 1977 le scandale autour de la figure de Jean Eustache.

Un film proposé par En attendant Godard.



© Jean Eustache

LES SEXES

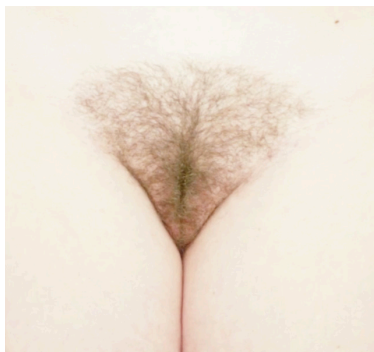
CHRISTOPHE LOIZILLON

France | 2007 | 45 minutes

Les Films du Rat

Le film est composé d'une suite de plans-séquences sur les sexes de quelques personnes qui nous racontent l'histoire et la vie de leur sexe.

Un film proposé par Comptoir du Doc.



© Christophe Loizillon

→ POT OFFERT
À L'ISSUE DE LA
PROJECTION

14H00 PARLEMENT COMPÉTITION

CARROUSEL

MARINA MEIJER

Pays-Bas | 2019 | 67 minutes

Basalt Film

En présence de la réalisatrice

À Rotterdam, dans un centre de formation destiné aux jeunes garçons décrocheurs ou sortant de prison, des éducateurs travaillent avec obstination à trouver un mode de communication autre que la violence.

Agressivité, fatigue, provocation, nous lisons ce travail de fond sur les visages et les corps filmés en des plans serrés, nerveux. La caméra, presque en permanence physiquement dans l'échange entre les protagonistes, révèle une violence qui reste hors champ mais anime tous les personnages de ce huis clos.

On mesure en finesse l'implication affective, forte, des professionnels, mais aussi les limites personnelles de chacun, et l'importance du collectif.

—

Virginie Meissonnier

16H00 PARLEMENT COMPÉTITION

CHASSER LES DRAGONS

ALEXANDRA KANDY LONGUET

Belgique | 2021 | 59 minutes

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

En présence de Caroline Zéau, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Cité

Ouvert à tous, 7 jours sur 7, jours fériés compris. L'unique « salle de consommation à moindre risque » de Belgique a ouvert ses portes en 2018. Les usagers viennent y consommer des produits stupéfiants suivant un protocole sanitaire précis. Filmé en huis clos, la caméra de la réalisatrice Alexandra Longuet nous dévoile avec distance, par des plans fixes, cet endroit protégé aux règles strictes. Un décor froid qui tranche avec l'écoute bienveillante du personnel d'accueil et les confessions des usagers.

Le temps d'une dose, la parole se libère: le mal-être, l'engrenage infernal et, parfois, les progrès et la volonté de s'en sortir. Un film touchant et intime, qui pousse à s'interroger sur l'ambition et les limites de ces lieux d'accueil.

—

Lisa Le Teuff



© Alexandra Kandy Longuet

LA CONSOMMATION DE DROGUE À L'ÉPREUVE DE LA PRISE EN CHARGE INSTITUTIONNELLE



© Marina Meijer

→ MODÉRATEUR:
LAURENT ROUSVOAL
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN DROIT
PRIVÉ ET SCIENCES CRIMINELLES
UNIVERSITÉ RENNES, UMR CNRS IODE

À Rennes ou en Bretagne, pas de «salle de consommation à moindre risque» comme on peut le voir en Belgique dans le film *Chasser les dragons*. Peu de structures en France offrent ce type d'accueil aux usagers de drogues: un cadre où l'usage est sécurisé, où il est possible de consommer dans de bonnes conditions d'hygiène, et sous la surveillance d'un personnel qualifié, capable d'expliquer les risques et de conseiller des pratiques.

En partant d'une réflexion sur l'intérêt de ces centres et sur la difficulté pour les mettre en place, des professionnels se posent la question de la gestion institutionnelle de ces consommateurs. Quels recours les travailleurs sociaux, les infirmiers, les psychologues ont-ils alors que leurs publics sont usagers de produits illicites? La désintoxication est-elle la seule voie, ou un apprentissage de la maîtrise peut-il leur être proposé? Comment travaille-t-on cette question dans un CAARUD (Centre d'Accueil et d'Accompagnement à la Réduction des Risques pour Usagers de Drogues) ou dans un accueil de jour pour les sans domicile fixe?

Mathieu Stephant, président de région pour l'association AIDES, et Gérald Guerdat, coordinateur de lieux de mobilisation des départements Ille-et-Vilaine et Côtes d'Armor pour l'association AIDES, viendront donner le point de vue du travail en CAARUD. Charles Piolet, responsable de service, et trois professionnels de Puzzle (SEA 35), lieu d'accueil de jour, évoqueront la gestion complexe de la consommation de certains usagers, dans un lieu non dédié à cette problématique.

MARDI 9 MAI

19H00

PARLEMENT

VERNISSAGE

EXPOSITION MioSHe

MioSHe présente une série de tapisseries réalisées au point numérique par la manufacture d'Aubusson. À mi-chemin entre les tentures médiévales de l'Apocalypse d'Angers et les tapis de guerre afghans de la fin du XX^e siècle, les sept tissages se déploient comme des frises narratives du grand foisonnement des civilisations contemporaines.

« Hétérotopies » est le nom de l'exposition et de sa pièce maîtresse : sorte de théâtre cartographique comme hommage aux zones à défendre. L'artiste rappelle ici l'importance de faire justice pour les préserver.

« Hétérotopies » emprunte aussi son nom à l'essai de Michel Foucault qui définit l'hétérotopie comme une multitude d'espaces imaginaires ancrés dans la réalité, une localisation physique de l'utopie. C'est dans ces espaces que l'artiste se joue d'une situation globalisée absurde pour nous en livrer une satire grinçante.

→ EXPOSITION
DU 9 MAI AU 9 JUIN
PARLEMENT DE BRETAGNE
Salle des Pas perdus
—
DU LUNDI AU VENDREDI
9h-12h | 14h-17h



© MioSHe, « Contre-pied »

20H30

PARLEMENT

COMPÉTITION

LES CHANTS DE L'OUBLI

ESTEPHAN WAGNER et
MARIANNE HOUGEN-MORAGA

Danemark, Pays-Bas, Chili | 2020 | 90 minutes
Final Cut For Real

En présence du réalisateur Estephan Wagner

Herzlich Willkommen à Villa Bavaria. Quelque part au sud de Santiago du Chili, un car de touristes, sous l'œil d'une vigile septuagénaire, franchit la barrière de La Colonia Dignidad, une ancienne secte religieuse allemande fondée en 1961.

La visite guidée se veut enjouée mais l'ouverture au monde extérieur, les fêtes de la bière, les danses et chants bavarois peinent à masquer le lourd passé et les souffrances vécues dans cette communauté hors sol durant 40 ans.

Au fil des récits intimes de quelques membres vivant toujours sur place, les réalisateurs nous font entrevoir les marques laissées par ces années vécues sous l'emprise d'un homme dans un silence destructeur. Entre volonté de compréhension et de réparation pour les uns et déni, pardon pour les plus anciens, la libération apparaît difficile, malgré un environnement en apparence idyllique.

—

Carmen Weber



© Estephan Wagner et Marianne Hougen-Moraga

MERCREDI 10 MAI



À l'issue des projections, le public est invité à choisir le film auquel il remettra le prix Images de Justice 2023 du meilleur court métrage en compétition. Le prix est doté d'un an d'abonnement à **Tënk**, plateforme de cinéma documentaire en ligne. En votant, les spectateurs participent à un tirage au sort qui permettra à l'un d'entre eux de remporter le même cadeau. Ce prix sera annoncé en public le dimanche 14 mai au Parlement de Bretagne.

11H00

PARCHEMINERIE

PROGRAMME 1: COURTS MÉTRAGES

TRACING ADDAI

ESTHER NIEMEIER

Allemagne | 2018 | 30 min
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

En 2013, Addai rejoint un groupe salafite en Syrie. Quelques années plus tard, la mère d'Addai rencontre Ilias, de retour de Syrie.

MAALBEEK

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

France | 2020 | 15 min | Films Grand Huit

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante.

César du meilleur court métrage documentaire.



© Ismaël Joffroy Chandoutis

QUEBRANTOS

KOLDO ALMANDOZ et MARIA ELORZA

Espagne | 2020 | 7 min | Txintxua Films

Interférences. Silences. Fissures. Deux femmes se parlent. Une radiographie de la violence conjugale.

JUST A GUY

SHOKO HARA

Allemagne | 2020 | 15 min | Studio Seufz

Trois femmes évoquent les sentiments, le désir et la relation qu'elles entretiennent avec Richard Ramirez, tueur en série et violeur qu'elles contactèrent pendant son incarcération.

SWATTED

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

France | 2018 | 21 min | Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au «swatting», un phénomène de cyberharcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos YouTube issues d'un jeu vidéo.

13H30

PARCHEMINERIE

PROGRAMME 2 : COURTS MÉTRAGES

FORGET ME NOT

ADELA KRIZOVENSKA

République tchèque | 2019 | 7 min
FAMU International in Prague

La destinée d'orphelins, ballotés entre familles d'accueil et institutions en République tchèque.

SONG SPARROW

FARZANEH OMIDVARNIA

Danemark, Iran | 2020 | 11 min

Un groupe de réfugiés paie un passeur afin de traverser la frontière dans un camion réfrigéré, entre les carcasses de viande et la température glaciale du camion.

SOUVENIR SOUVENIR

BASTIEN DUBOIS

France | 2020 | 15 min | Blast Production

Pendant dix ans, j'ai prétendu faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film.

SILENCE

SAARA HAKKARAINEN

Finlande | 2020 | 15 min | Aalto University

Aleksi était adolescent lorsqu'il comprit qu'il était sexuellement attiré par les enfants. Il raconte ce que c'est que de vivre avec ce tabou.

THE CHIMNEY SWIFT

FREDÉRIC SCHULD

Allemagne | 2020 | 5 min
Fabian&Fred

Un ramoneur britannique décrit sa routine consistant à forcer de jeunes enfants à devenir des ouvriers. La déclaration du maître devient de plus en plus personnelle, jusqu'à ce que nous comprenions qu'il parle de son propre passé.

JOUR DES ÉLECTIONS

NEREU AFONSO DA SILVA

Brésil | 2018 | 8 min | Autoproduction

Brésil, octobre 2018. La campagne présidentielle partage le pays en deux. De retour des urnes, le réalisateur se fait insulter par un inconnu.

PLEIN AIR

JÉRÉMIE DANON

France | 2020 | 26 min | ENSBA - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Plein Air met en scène des individus en réinsertion. Leurs témoignages sont décontextualisés du réel par l'usage de décors de jeux vidéo. Ces environnements résultent d'une simple question : « Où aimerais-tu être maintenant ? »



15H00

PARCHEMINERIE

RENCONTRE

BROUILLON D'UN RÊVE EURODOC

Les prestigieuses bourses « Brouillon d'un rêve » de la Scam ont été créées par et pour les auteurs. Elles permettent d'effectuer des repérages, des recherches documentaires, de poursuivre et développer un travail d'écriture déjà entamé.

Lise Roure, responsable de l'aide à la création de la Scam, nous explique la philosophie de « Brouillon d'un rêve », la distinction entre le volet Repérages et Écriture du dispositif. L'occasion de répondre à toutes vos questions.

EURODOC est un programme international de formation au développement et à la production de documentaires de création.

Nora Philippe, directrice d'EURODOC, nous expose les principaux objectifs de la formation : améliorer le développement de projets documentaires audacieux ayant un potentiel européen et international.

La Scam et EURODOC ont aussi un dispositif commun. Des auteurs ayant obtenu des bourses « Brouillon d'un rêve », sont sélectionnés par la Scam pour participer à l'IDF Academy. Ils ont ainsi un accès privilégié et personnalisé aux producteurs d'EURODOC, bénéficient de leurs conseils et étendent leur réseau professionnel.

Lise Roure et Nora Philippe nous présentent ensemble toutes les conditions et tout l'intérêt de leur dispositif croisé.

18H30

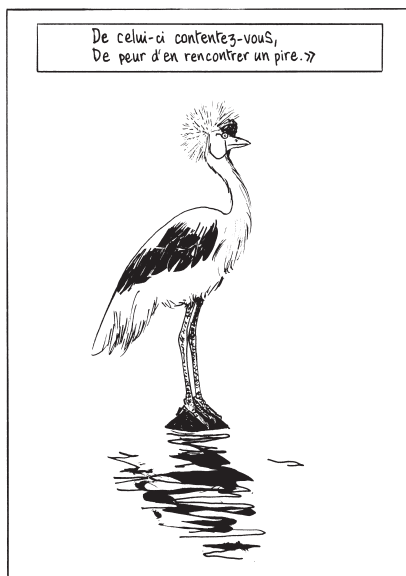
4BIS

VERNISSAGE

EXPOSITION SÉBASTIEN LUMINEAU

En 2018, Images de Justice invitait des artistes à réfléchir autour du thème de la justice dans le cadre d'une exposition. La contribution de Sébastien Lumineau a été d'adapter en bande dessinée « Les Animaux malades de la peste », célèbre fable de La Fontaine. À l'issue de cette adaptation, l'envie de réaliser un livre de relecture de ces fables a germé. Ce livre est sorti en 2022, sobrement intitulé *Fables de La Fontaine* aux Éditions Cornélius.

En 2023, Images de Justice invite Sébastien Lumineau à présenter ce travail d'adaptation. L'exposition sera visible du 10 au 26 mai.



© « Les grenouilles qui demandent un roi »
Sébastien Lumineau

20H30

PARCHEMINERIE

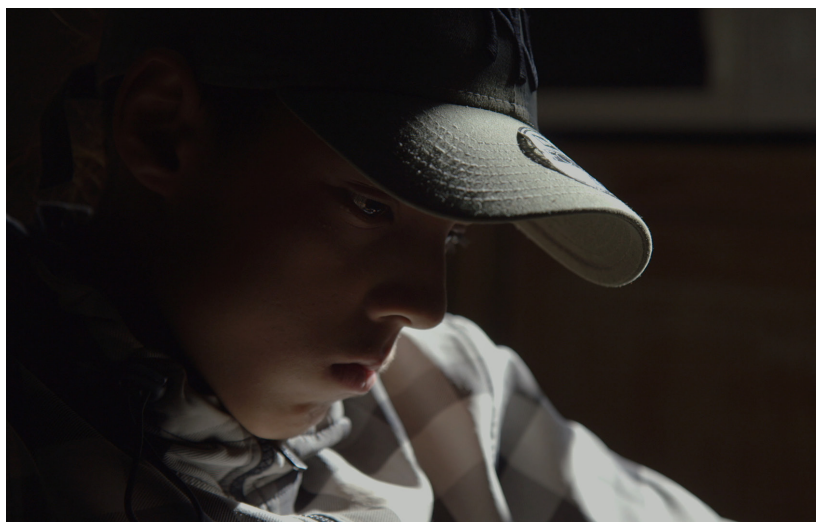
COMPÉTITION

PUNKS**MAASJA OOMS**

Pays-Bas | 2019 | 92 minutes | Cerutti Film

En présence de la productrice Willemijn Cerutti

Quand l'adolescence frappe dur et que les parents jettent l'éponge, il y a toujours Petra. De jeunes Néerlandais évitent de justesse le centre de détention et se retrouvent propulsés dans une ferme isolée en France, à des années-lumière des Pays-Bas... Ils devront désormais cohabiter ensemble, au gré des arrivées et des départs, encadrés fermement mais tendrement par la solide Petra, éducatrice. Liés par l'isolement, le rap et les cigarettes, ils forment une petite communauté éphémère qui se retape doucement en retapant une ferme. La réalisatrice capte l'ennui, les frustrations, les séances de thérapie familiale et les mystères qui nimbent nécessairement le temps de l'adolescence. À mi-chemin entre la peinture flamande et un film de Gus Van Sant, le film est visuellement superbe, doux et effrayant à la fois.

—
Clara Fontanel

© Maasja Ooms

16H00

PARCHEMINERIE

TABLE RONDE

PROJECTION
SURPRISE

QUELLE RÉSISTANCE FACE À LA SURVEILLANCE DE MASSE ?

La **Quadrature du Net** lutte pour que les États, ou les entreprises privées, ne nous surveillent pas de façon arbitraire ou massive, notamment à des fins politiques ou économiques.

Les lois relatives au renseignement et à la surveillance internationale de juillet et novembre 2015 ont considérablement refondé et élargi les pouvoirs de surveillance des services administratifs français. En 2020, le gouvernement a proposé d'étendre les pouvoirs de la police, notamment ses capacités technologiques: drones, caméras-piétons, caméras. Dans le cadre de la campagne Technoplice, La Quadrature du Net lutte par des recours administratifs devant les juridictions françaises et européennes.

Myriam Michel, coordinatrice de La Quadrature du Net et de son équipe opérationnelle, et Martin Drago, juriste, nous racontent comment le recours en justice peut devenir une arme politique. Ils reviennent sur la bataille juridique que l'association a menée concernant notamment la surveillance de masse permise par l'utilisation de drones par la police.



© Frédéric Mainçon



© Éléonore Weber

18H30 PARCHEMINERIE **COMPÉTITION**

POUR VOTRE CONFORT ET VOTRE SÉCURITÉ

FRÉDÉRIC MAINÇON

France | 2020 | 59 minutes | Entre2prises

En présence du réalisateur

« Debout-payé », l'agent d'origine africaine assure la sécurité des biens et des personnes dans ce musée d'art contemporain.

Surveillance, Assistance, Bienveillance, Performance.

Espace clos, sécurisé, protégé, le musée est un cocon dans lequel la caméra déambule, avance au milieu des visiteurs, très lentement, au ralenti. Parfois, elle s'arrête, cherche où poser son cadre. Parfois, l'image se fige. Nous sommes bien dans un musée d'art contemporain.

Le champ de la caméra devient une toile où se juxtaposent puis se fondent l'œuvre de l'artiste, les visiteurs et l'agent de sécurité.

Regard, regardeur, regardé, filmeur, filmé, cris, paroles.

Cette toile mouvante s'accompagne avec bonheur d'une bande son : le point de vue des agents de sécurité, non plus objets mais sujets de ce film, qui maintenant nous regardent.

—
Jean-Luc Lebreton

20H30 PARCHEMINERIE **COMPÉTITION**

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

ÉLÉONORE WEBER

France | 2020 | 76 minutes

Perspective Films

En présence de la productrice Gaëlle Jones

La guerre au sol depuis le ciel,
Une caméra, l'œil du viseur, la cible...
Celui qui filme est celui qui tue.

À partir d'enregistrements vidéo réalisés depuis des hélicoptères en Afghanistan, en Irak ou en Syrie, Éléonore Weber signe un premier long métrage documentaire glaçant. Accompagné par un commentaire laconique, l'œil du spectateur se confond avec celui du tireur. Voir, se rapprocher au maximum, regarder par effraction, scruter jusqu'à la nausée !

Voir à perte de vue, jusqu'à la perte de repères... Voir et ne rien entendre, ne rien sentir. Les victimes n'ont pas de visage. Pas de visage, pas de sang, pas de cris. Seule l'explosion réussie sur la cible, tel un jeu vidéo. « Une fois qu'on a ouvert le feu, il est difficile de s'arrêter. » *Play again...*

La réalisatrice a-t-elle pensé au verset de l'Apocalypse de Jean, 22 ? « Il n'y aura plus de nuit, donc nul besoin de la lumière d'un flambeau ou de la lumière du soleil car le Seigneur Dieu les illuminera et ils régneront pour les siècles des siècles. »

—
Catherine Debroise

IMMIGRATION ET POLITIQUE EUROPÉENNE, QUELS IMPACTS SUR NOTRE TERRITOIRE ?

En partenariat avec la **Ligue des Droits de l'Homme**, nous proposons une réflexion sur la question migratoire en Europe et sur sa réalité en Bretagne.

Marie-Christine Vergiat nous présente une réflexion sur l'immigration en Europe: quels sont les chiffres réels ? Quels sont les pays qui accueillent, qui expulsent ? Quelles sont les réponses politiques et économiques qu'apporte l'Europe ? Comment la France se situe-t-elle par rapport à cela ? Quel sera précisément l'impact de la loi immigration de Darmanin ?

Annick Aubin nous propose de regarder la réalité des politiques européennes sur la situation des personnes exilées, sans papiers, sur le territoire de l'Ille-et-Vilaine: quel parcours possible ? Quel soutien des associations ?

Qu'en est-il de la possibilité de travailler, de s'insérer ? Et quelle est la relation avec les municipalités et avec la préfecture ?

Marie-Christine Vergiat est vice-présidente de la Ligue des Droits de l'Homme. Députée européenne de 2009 à 2019, elle a été membre des commissions LIBE (Libertés civiles, Justice et Affaires intérieures), AFET (Affaires étrangères) et DROI (Droits de l'homme) du Parlement européen.

Annick Aubin est vice-présidente de l'association Tabitha Solidarité, première adjointe à la commune de Saint-Thurial, et élue au Conseil de la communauté de communes Brocéliande Communauté.

Les deux présentations seront suivies d'un temps d'échange avec le public.



© Joseph Gordillo

14H00

PARCHEMINERIE

COMPÉTITION

FRONTIÈRE SUD

JOSEPH GORDILLO

France | 2020 | 73 minutes

Les Productions du Triton

En présence du réalisateur

Un port, la nuit. Entre les conteneurs entreposés sur le quai, des silhouettes apparaissent. Elles se faufilent, se déplacent par à-coups, s'approchent des véhicules, se cachent, s'immobilisent puis courent à la vue d'un gyrophare. Nous sommes à Melilla, une enclave espagnole sur la côte marocaine. Ici, « on meurt pour y entrer – on meurt pour en sortir ».

Le réalisateur s'attache à un groupe de jeunes garçons venus à la nage du Maroc. Bloqués à Melilla, ils ont choisi de vivre dans la rue pour rester libres. Dans leurs discussions, revient toujours le même mot : *risky*, qui signifie « s'embarquer clandestinement sur un bateau ». Faire du *risky* devient une obsession. C'est aussi un rêve, leur seule chance d'atteindre ce qui représente pour eux l'eldorado : le continent européen. Nous partageons cet espoir et accompagnons ces jeunes prêts à braver la Guardia Civil dans une ville où la nostalgie de l'ordre franquiste perdure.

—
Jean-Luc Lebreton

16H30

PARCHEMINERIE

COMPÉTITION

MALAVOUNE TANGO

JEAN-MARC LACAZE

France | 2022 | 55 minutes

Les Films de la caravane

*En présence de l'ingénieur du son,
Alexandre Lesbats*

À Mayotte, Chef et ses copains élèvent des chiens au cœur de la forêt. Jean-Marc Lacaze les suit, parfois à hauteur d'homme, parfois à hauteur de chien. La forêt est leur refuge, la matrice protectrice dont nous ne sortirons quasiment jamais. Le film est à l'image de cette forêt, dense, sonore, enivrant.

Débrouille, feux de joie et combats de chiens font le quotidien de ces jeunes, par ailleurs dépossédés, acculés, précarisés. Le portrait est d'une extrême délicatesse et la grande confiance que le réalisateur a su obtenir de ses personnages est bouleversante. Questionnant adroitement l'origine de la violence, le film est une éblouissante immersion dans la marge du ghetto malavoune.

—
Clara Fontanel



VENDREDI 12 MAI



© Eran Paz

18H30

PARCHEMINERIE

COMPÉTITION

AND I WAS THERE

ERAN PAZ

Israël | 2020 | 64 minutes | TTV Productions

En présence du réalisateur

2002, durant l'opération militaire Bouclier défensif déclenchée par l'armée israélienne en Cisjordanie (en représailles à des actions terroristes), Eran Paz, alors jeune soldat, filme ses compagnons d'armes alors qu'ils expulsent des familles entières de leurs maisons dans la région de Naplouse.

Vingt ans plus tard, il revient sur ce passé embarrassant, sa vie épanouie ne l'empêchant pas de ressentir un malaise à l'évocation de cette période. Toujours à travers l'œil de la caméra, il questionne et échange avec ses amis anciens soldats, cherchant des réponses ou un semblant d'explication. Malgré l'absurdité qui en émerge, il persiste à vouloir trouver une porte de sortie à ce qui l'encombre aujourd'hui. Entre culpabilité et besoin d'avancer, nous sommes les témoins de cette quête qu'il mènera seul.

—
Carmen Weber



© Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche

20H30

PARCHEMINERIE

COMPÉTITION

LÉA TSEMEL, AVOCATE

RACHEL LEAH JONES et PHILIPPE BELLAÏCHE

Israël, Canada, Suisse | 2019 | 110 minutes | Home Made Docs

En présence du réalisateur Philippe Bellaïche

L'ingrédient de base est savoureux : un personnage haut en couleur, une avocate juive que l'on suit dans ses causes désespérées. En effet, elle défend essentiellement des Palestiniens devant la justice israélienne. Et comme « L'humour est la politesse du désespoir » (Chris Marker) cela tombe bien : Léa Tsemel n'en manque pas, se félicitant que d'« avocate du diable », elle soit devenue, dans l'opinion publique israélienne, « avocate des droits humains ».

Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche lient la sauce en prenant comme fil rouge l'historique de deux affaires plaidées par la truculente avocate, parfois tyrannique avec son associé et ses collaborateurs, qu'ils filment en cinéma direct. Et comme il s'agit aussi d'une biographie, ils entrelardent cela d'entretiens avec les proches, images d'archives et split screen. Celui-ci est bien utilisé, notamment pour juxtaposer des scènes dont les images sont recréées en animation afin d'éviter de flouter les prévenus. Les réalisateurs nous permettent ainsi de déguster le parcours d'une femme mue par ses convictions.

—
Stéphane Rastello

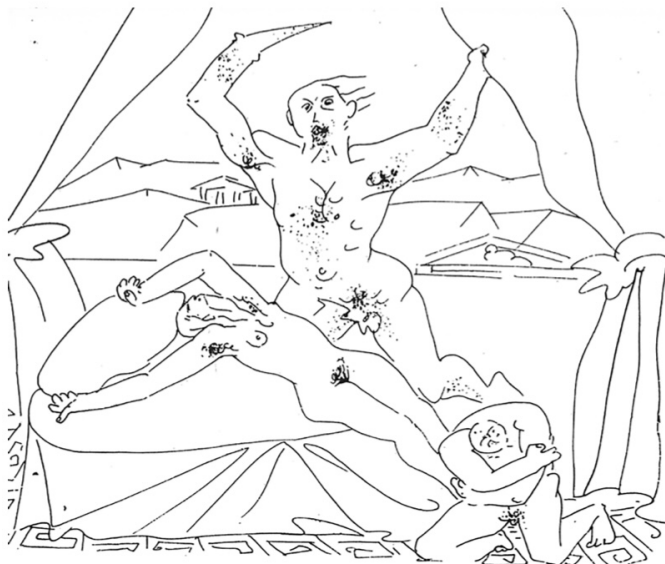
RENCONTRE AVEC GUY CASADAMONT

En partenariat avec la librairie Comment dire, Guy Casadamont (juriste et sociologue de formation, membre de l'École lacanienne de psychanalyse) nous présente son dernier ouvrage: *L'Épopée Nozière*.

Aucune affaire criminelle n'aura fait couler autant d'encre au XX^e siècle que le parricide imputé à Violette Nozière. Monstrueuse jeune fille dévoyée pour les uns, victime expiatoire d'un père incestueux pour les autres, elle a déchaîné les passions, et risqué l'échafaud. Avec *L'Épopée Nozière*, Guy Casadamont propose une enquête passionnante, où le récit minutieux des événements s'appuie sur les discours policier, judiciaire, pénitentiaire, littéraire, psychiatrique et psychanalytique. Écartant toute psy-

chopathologie, le registre d'étude de cette histoire est celui d'un genre littéraire, non pas celui d'un roman, mais celui d'une épopée, comme ayant été effective.

Accompagné par deux discutants, Olivier Razac, maître de conférences en philosophie et Fabien Gouriou, docteur en psychologie, Guy Casadamont nous fait vivre quelques-unes des meilleures pages de son *Épopée*. Avec eux, nous explorons la rencontre de l'auteur avec le « cas » Nozière ; l'inscription indissociable de cette histoire dans une pensée d'époque qui poursuit notre actualité ; et l'impossibilité de saisir les causes du crime, seulement la singularité d'un acte envisagé comme un geste épique en son énigme.





→ ESPACE LIBRAIRIE
DE 10H30 À 19H30
À LA PARCHEMINERIE

La librairie indépendante Comment dire a ouvert rue Jules-Simon dans le centre de Rennes en septembre 2022. Axée plus particulièrement sur la littérature, les sciences humaines et les beaux-arts, elle cherche à accueillir la parole de ceux qui se demandent comment dire le monde, les êtres, les idées.

13H30

PARCHEMINERIE

PROJECTION



PLEIN AIR

JÉRÉMIE DANON

France | 2020 | 26 minutes | ENSBA - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Plein air met en scène des individus en réinsertion. Transformés par leur expérience de la captivité, ils portent un regard nouveau sur ce monde retrouvé. Leurs témoignages sont décontextualisés du réel par l'usage de décors de jeux vidéo. Ces environnements résultent d'une simple question: «Où aimerais-tu être maintenant ?»



© Jérémie Danon

14H00

PARCHEMINERIE

RENCONTRE

CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS DU COMMUN

Images de Justice propose un après-midi dédié à la question carcérale, au cœur du travail de l'éditeur rennais, qui a publié plusieurs ouvrages autour des enjeux pénitentiaires.

Lors d'un premier temps de rencontre, les auteurs nous présentent leurs ouvrages à travers des lectures, des anecdotes ; ils esquissent les problématiques de leurs travaux.

Entre taule et terre de Sarah Dindo

Entre taule et terre raconte l'histoire du projet de structure agro-écologique destinée à la réinsertion de prisonniers à Lespinassière, un petit village situé non loin de Carcassonne. Au sein de ce domaine appartenant à Emmaüs, Samuel Gautier accueille depuis 2015 des détenus en fin de peine pour les initier au maraîchage et les accompagner dans leurs projets de vie.

Sarah Dindo est consultante sur les questions de probation. Elle a été responsable pendant 10 ans des publications de l'OIP (Observatoire International des Prisons).

Éprouver le sens de la peine de Jérôme Ferrand, Fabien Gouriou et Olivier Razac

À partir de 46 entretiens avec des personnes condamnées en probation, les auteurs de ce livre ont cherché à construire un modèle d'expérience

→ RENCONTRE AVEC LES AUTEURS :
Sarah Dindo, Alexia Stathopoulos
Fabien Gouriou et Olivier Razac

de la probation qui permette d'interroger le sens de la peine du point de vue des premiers concernés. Isolement social, menace de l'incarcération, aggravation des conditions d'existence, ineffectivité de la peine.

Olivier Razac est maître de conférences en philosophie, chercheur au laboratoire IPhiG (Institut de Philosophie de Grenoble). Fabien Gouriou est docteur en psychologie et psychologue à Rennes.

Le théâtre carcéral d'Alexia Stathopoulos

Si la prison a des conséquences désocialisantes et désaffiliantes pour les personnes détenues, le drame social de la prison se joue avant tout dans les nouvelles formes de sociabilité qu'elle induit. Parler de théâtre carcéral permet notamment de saisir et de questionner les logiques de représentation et de rôles qui sont au cœur des interactions entre les différents acteurs sociaux des prisons.

Alexia Stathopoulos travaille au développement d'actions artistiques dans des prisons françaises entre 2012 et 2014. Elle entreprend en 2014 une recherche doctorale en sociologie des prisons et en arts à l'Université de Lille. Ce livre est tiré de sa thèse soutenue en 2019.



© Jorge Leandro Colás

15H30

PARCHEMINERIE

COMPÉTITION

LA VISITA

JORGE LEANDRO COLÁS

Argentine | 2019 | 71 minutes | Salamanca Cine

En présence du réalisateur

Extérieur nuit, la route, le bus, le froid... Arrivée à Sierra Chica dans la province de Buenos Aires. Des dizaines de femmes, flanquées de leur progéniture, croulant sous le poids des sacs, débarquent de toutes parts et se pressent devant les grilles délabrées du centre pénitentiaire.

On invective les gardiens, des enfants pleurent, les chiens aboient. Il est 6 heures du matin. De l'autre côté de la route, au Lito Bus, on se pose, on se remaquille, on achète la mortadelle et autre salami que l'on partagera avec son amoureux.

Urgence des « heures de pointe » dans le stress de « la visite ». Sentiment d'abandon et de relégation du lieu en plein soleil de midi. Chez Bibi, on se retrouve pour la nuit, on se réchauffe, on se confie. Souffrance, désenchantement, mais une fidélité sans faille à son homme. Et toujours l'espoir entretenu par une certaine idée de l'amour...

Alors qu'on ne pénètre jamais à l'intérieur de la prison, Jorge Leandro Colás réussit à travers trois lieux à transmettre la violence qui y règne mais aussi le dévouement et la capacité de résilience des proches.

—
Catherine Debroise

SAMEDI 13 MAI

17H30 PARCHEMINERIE TABLE RONDE

PENSER LA PEINE AUJOURD'HUI

Tiphaine Pedron, directrice des politiques publiques et partenariats du SPIP35, accompagne les auteurs dans une réflexion-débat autour des questions qui traversent les trois ouvrages : quelles sont les raisons qui font du champ pénitentiaire le cœur de leurs réflexions, et ce qu'ils y interrogent ? Quel rapport chacun entretient-il avec le « terrain » qu'il travaille ? Et comment restituer l'expérience qui s'y déroule ? Comment s'articule le sens de la peine et la réinsertion ? Une réhabilitation est-elle possible pour les personnes placées sous main de justice ?

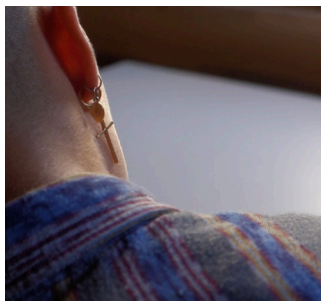


19H00 PARCHEMINERIE PERFORMANCE

RESPIRATION EN MILIEU CARCÉRAL

Jennifer Aujame, réalisatrice et professeure d'Hatha Yoga, vous propose une séance de méditation guidée, performance extraite d'un projet collectif mené depuis 2020 au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, suivi du film *Traces* réalisé dans ce cadre.

Guidée par sa voix et ses enregistrements en milieu carcéral, l'autrice vous invite à plonger dans notre rapport au corps et à l'enfermement. Depuis 2020, la réalisatrice accompagne au corps, à la caméra et au micro la chorégraphe Sandrine Lescourant, et la Cie Kilaï, dans ces rencontres avec ces femmes.



© Jennifer Aujame

TRACES

JENNIFER AUJAME

France | 2022 | 17 minutes | Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne

Traces est une succession de fragments, de souvenirs, comme une mémoire individuelle et collective au féminin que l'on chercherait à reconstituer, à reconstruire.

Traces est un corps. Un corps féminin.

→ DURÉE TOTALE: 1H



→ AFTER
DE 19H00 À 01H00
À LA PARCHEMINERIE

19H00

PARCHEMINERIE

MUSIQUE



© Estelle Chaigne, «Sista Bro»

SISTA BRO

DJ tous azimuts, Amandine Braud pratique une sélection vagabonde, glissant de l'ambient downtempo à des sonorités synth pop, traditionnelles ou expérimentales, vers de l'afrobeat ou EBM.

KAZ

Gilles Gilet le gilet agile passe du son sans trop de prévisions ni de directions. Plutôt amoureux des musiques traditionnelles, d'exotica et de librairies musicales, il lui arrive bien souvent de bifurquer vers leurs équivalentes électroniques. Rarement plus rythmé, parfois plus percussif, souvent plus étrange et toujours dansant.

DJ MST

MUSIQUE SANS TRANSITION

DJ MST est un « passeur de sons » versatile et tout-terrain, taillé pour la fête totale, qui s'aventure dans les affres du rythme sous toutes ses formes, à toute époque confondue, dans un mix sulfureux et dynamité. Hip Hop, Acid Techno, Mambo, Rock Psychédélique, Drill, Yéyé, Dance ou encore New Wave, seront réunis pour un seul objectif: danser, danser, voire même... danser !



14H00

LIEU SECRET

REMISE DES PRIX

→ LIEU RÉVÉLÉ SUR INSCRIPTION
www.comptoirdudoc.org

Le jury professionnel remettra le prix Images de Justice au meilleur des 11 films de la compétition. Tandis que le jury des étudiants décernera le prix **ESRA**, le jury des détenus du Centre pénitentiaire des hommes de Rennes-Vezin attribuera le prix **SPIP 35**. Le prix du Public pour le meilleur des 12 courts métrages en compétition, parrainé par **TënK**, sera également annoncé.

CONFÉRENCE

CONFÉRENCE BERRYER

La Conférence des Avocats du Barreau de Paris existe depuis plus de deux siècles. Le concours de la Conférence est un concours d'éloquence à l'issue duquel 12 Secrétaires sont élus pour un an par les lauréats de l'année précédente. Ils assurent, notamment, des missions de défense pénale d'urgence sur commission d'office du Bâtonnier de l'Ordre des Avocats du Barreau de Paris.

Une de leurs missions est aussi d'animer la Conférence Berryer, joute oratoire déjantée, vieille de 150 ans, où deux valeureux candidats se soumettent aux critiques humoristiques, féroces et décalées des 12 Secrétaires de la Conférence, dans une ambiance survoltée, sous le regard plus ou moins bienveillant d'un invité.

Exceptionnellement déplacée à Rennes, les 12 Secrétaires nous proposent une Berryer truculente pour la clôture de l'évènement.

L'invité d'honneur **surprise** aura le dernier mot !



© Léo-Paul Ridet



© Léo-Paul Ridet

**DERNIÈRE
SÉANCE**

Le parrain du jury des étudiants en cinéma, ne pouvait être que Pierre Carles. Lui dont le travail subversif a inspiré des centaines d'apprentis cinéastes. Il était donc impossible de le laisser repartir sans projeter un de ses documentaires. Le choix était vaste, difficile ; Pierre Carles est prolix. Des trois grands thèmes qui ressortent de sa filmographie – le travail, les médias et la pratique politique – un film en particulier continue de percuter notre actualité. Volem rien foutre al país a 16 ans, et cet ado fantasque semble nous regarder avec encore plus de pertinence qu'à l'époque de sa sortie. Des raisonnements, des réflexions, des solutions qui paraissent inévitables alors que notre environnement s'effondre, et que l'État s'occupe plutôt d'allonger notre temps de travail. Ce film d'hier mais visionnaire, au cœur de ce qu'il faut réfléchir, entreprendre, continue de remuer l'essentiel.



© Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe

20H15

ARVOR

PROJECTION

VOLEM RIEN FOUTRE AL PAIS

**PIERRE CARLES, CHRISTOPHE COELLO et
STÉPHANE GOXE**

France | 2007 | 107 minutes | C-P Productions

En présence du réalisateur Pierre Carles

Dans cette guerre économique qu'on nous avait promise il y a bien des années et qui avance comme un rouleau compresseur, existe-t-il encore un sursaut d'imagination pour résister ?

Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certains désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie. « Ni exploitation, ni assistanat ! » clament-ils pour la plupart. Ils ont choisi une autre voie, celle de l'autonomie, de l'activité choisie et des pratiques solidaires...



Un groupe de programmation, composé d'adhérents de Comptoir du Doc, a sélectionné collectivement 6 films parmi une trentaine diffusés depuis la création du festival en 2003.

10H00 PARLEMENT PROJECTION

LA CHASSE AU SNARK

FRANÇOIS-XAVIER DROUET

France | 2013 | 100 minutes | The Kingdom

En Belgique, l'enseignement de type 3 regroupe les enfants jugés inadaptés au système scolaire classique, en raison de troubles du comportement. Fondé en 1973 à La Louvière, dans un projet d'autogestion et d'éducation non répressive, le Snark accueille en internat-école une trentaine de ces jeunes. Le film accompagne la vie de l'institution le temps d'une année, entre ados en souffrance et éducateurs sur la brèche. Au fil des saisons, refus scolaire, violences et provocations se révèlent pour ce qu'ils sont : les symptômes d'un mal-être issu de lourdes problématiques familiales.

14H00 PARLEMENT PROJECTION

LA CORDE DU DIABLE

SOPHIE BRUNEAU

France | 2014 | 88 minutes | Alter Ego

C'est l'histoire d'un outil universel et familial : le fil barbelé. Elle remonte aux premiers colons, à l'esprit de conquête et à la chasse au sauvage. Elle s'ancre dans l'espace-temps de

l'Ouest américain. C'est l'histoire d'un petit outil agricole qui bascule en histoire politique et s'emballa avec le train du capitalisme. C'est l'histoire de l'évolution des techniques de surveillance et de contrôle. L'inversion d'un rapport entre l'Homme et l'animal. C'est l'histoire du monde de la clôture et de la clôture du monde.

15H30 PARLEMENT PROJECTION

NATURAL LIFE

TIRTZA EVEN

États-Unis | 2014 | 77 minutes

Heure Exquise

L'œuvre met en avant les inégalités du système judiciaire américain pour mineurs en décrivant le parcours de cinq individus qui ont été incarcérés à perpétuité sans libération conditionnelle, pour des crimes commis alors qu'ils étaient jeunes. La situation carcérale des cinq détenus ne sera jamais réévaluée. Ils resteront en prison jusqu'à leur mort.

Les États-Unis est le seul pays dans le monde qui autorise la sentence de perpétuité sans libération conditionnelle pour les jeunes. Il y a plus de 2500 détenus qui purgent ce type de peine, pour un crime qu'ils ont commis en tant que mineurs.

JEUDI 11 MAI



© Sophie Bruneau



10H00

PARLEMENT

PROJECTION

SI BLEU SI CALME

ÉLIANE DE LATOUR

France | 1996 | 80 minutes | Les films du tambour de soie

L'espace d'une cellule. Le temps qui s'échappe...

Comment peut-on supporter la privation de liberté ?

Neuf détenus révèlent leurs mondes échafaudés derrière les murs, à travers un film personnel dont ils conçoivent l'image et le son.



© Éliane de Latour

11H30

PARLEMENT

PROJECTION

3 JOURS DE LIBERTÉ

LUKASZ BOROWSKI

Pologne | 2011 | 27 minutes | Andrzej Wajda Master School of Film Directing

Après vingt-huit années passées derrière les barreaux, Piotr se voit accorder trois jours de liberté. Dans ce (premier) film âpre, Lukasz Borowski accompagne son personnage au cours de ces quelques heures passées de l'autre côté. Un voyage tourné au présent immédiat pour Piotr, qui goûte chaque minute de son existence, tout en tentant d'échapper au vertige du temps irrémédiablement perdu.



© Lukasz Borowski

JEUDI 11 MAI



© Tirtza Even

14H00

PARLEMENT

PROJECTION

LIFE IN PARADISE

ROMAN VITAL

Suisse | 2013 | 78 minutes
Klubkran Filmproduktion

Depuis que le gouvernement suisse a installé un centre de rétention pour les demandeurs d'asile rejetés dans le village montagnard de Valzeina, une personne sur quatre au village est un immigrant clandestin. Le film montre la façon dont fonctionne la politique d'asile suisse. Il donne à comprendre ce que signifie vivre en tant que demandeur d'asile rejeté au «paradis».

15H30

PARLEMENT

PROJECTION

NATURAL LIFE

TIRTZA EVEN

États-Unis | 2014 | 77 minutes
Heure Exquise

L'œuvre met en avant les inégalités du système judiciaire américain pour mineurs en décrivant le parcours de cinq individus qui ont été incarcérés à perpétuité sans libération conditionnelle, pour des crimes commis alors qu'ils étaient jeunes. La situation carcérale des cinq détenus ne sera jamais réévaluée. Ils resteront en prison jusqu'à leur mort.

Les États-Unis est le seul pays dans le monde qui autorise la sentence de perpétuité sans libération conditionnelle pour les jeunes. Il y a plus de 2500 détenus qui purgent ce type de peine, pour un crime qu'ils ont commis en tant que mineurs.



10H00 PARLEMENT PROJECTION

LA CHASSE AU SHARK

FRANÇOIS-XAVIER DROUET

France | 2013 | 100 minutes | The Kingdom

voir résumé p.34

11H30 PARLEMENT PROJECTION

3 JOURS DE LIBERTÉ

LUKASZ BOROWSKI

Pologne | 2011 | 27 minutes | Andrzej
Wajda Master School of Film Directing

voir résumé p.35

14H00 PARLEMENT PROJECTION

SI BLEU SI CALME

ÉLIANE DE LATOUR

France | 1996 | 80 minutes | Les films du
tambour de soie

voir résumé p.35

15H30 PARLEMENT PROJECTION

LIFE IN PARADISE

ROMAN VITAL

Suisse | 2013 | 78 minutes
Klubkran Filmproduktion

voir résumé p.36



© François-Xavier Drouet



© Roman Vital

INFOS PRATIQUES

TARIFS

PASS FESTIVAL : 40 €
(donne accès à toutes les séances,
sauf la Conférence Berryer
et Respiration en milieu carcéral)

**PASS FESTIVAL ADHÉRENTS
COMPTOIR DU DOC : 30 €**

PLEIN TARIF : 5 €

TARIFS RÉDUITS
Étudiants, chômeurs : 4 €
Adhérents Comptoir du Doc : 3 €
Carte Sortir : 1,50 €

CINÉMA ARVOR
Plein tarif : 6,10 €
Carte Sortir : 3,50 €

RESPIRATION EN MILIEU CARCÉRAL : 5 €

CONFÉRENCE BERRYER : 12 €
(réservation obligatoire sur le site de
Comptoir du Doc : www.comptoirudoc.org)

→ *Toutes les rencontres, les tables rondes
et les expositions sont gratuites.*

ADRESSES

PARLEMENT DE BRETAGNE
Place du Parlement de Bretagne
Accès : métro A, bus, vélo Star arrêt Répu-
blique, métro B arrêt Saint-Germain.

THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE :
23 rue de la Parcheminerie
Accès métro A, bus et vélo Star, arrêt
République.

CINÉMA ARVOR
11 rue du Châtillon
Accès : métro A et B et bus arrêt Gares,
vélo Star arrêt Gare Sud Féval.

LE 4 BIS
4 bis cour des Alliés
Accès : métro A et bus arrêt Charles de
Gaulle, vélo Star arrêt Champs Libres.

COMPTOIR DU DOC

ÉQUIPE

Marianne Bressy : directrice artistique
Émilie Marin : chargée de coordination et du
développement
Fabienne Bricet : chargée d'administration
Natalia Gómez-Carvajal : chargée de communi-
cation et de valorisation
Pierre Commault : technicien-projectionniste
Louis Guihard : service civique Vie associative
et logistique
Lorène Hivet : service civique Communication
Angélique Lotfi : cuisinière en chef

VISUEL

Tapisserie de MioShe : « Contre-pied »

TYPOGRAPHIES

dessinées par L'Atelier du Bourg

GRAPHISME

Enora Davodeau et Lorène Hivet

GROUPE DE PROGRAMMATION « 20 ANS »

animé par Kilian Bouthémy

Merci à toute l'équipe de Comptoir du Doc, aux
membres du groupe de travail Images de Justice,
aux administrateurs, ainsi qu'aux bénévoles !

Comptoir du Doc
128 avenue Maginot
35000 Rennes
02 23 42 44 37

Site web : www.comptoirudoc.org
 Asso Comptoirudoc
 @comptoirudoc

LUNDI 8 MAI

PARCHEMINERIE

- 18H30
- Vernissage exposition
- Ligue des Droits de l'Homme p.10
- ARVOR**
- 20H15
- Projection Revers p.11

MERCREDI 10 MAI

PARCHEMINERIE

- 11H00
- Programme 1 : courts métrages p.16
- 13H30
- Programme 2 : courts métrages p.17
- 15H00
- Rencontre
- Brouillon d'un rêve p.18

4BIS

- 18H30
- Vernissage
- Sébastien Lumineau p.18

PARCHEMINERIE

- 20H30
- Punks* p.19

JEUDI 11 MAI

PARCHEMINERIE

- 16H00
- Projection surprise + table ronde La Quadrature du Net p.20
- 18H30
- Pour votre confort et votre sécurité* p.21
- 20H30
- Il n'y aura plus de nuit* p.21

VENDREDI 12 MAI

PARCHEMINERIE

- 11H00
- Table ronde Ligue des Droits de l'Homme p.22
- 14H00
- Frontière Sud* p.23
- 16H30
- Malavoune Tango* p.23
- 18H30
- And I was there* p.24
- 20H30
- Léa Tsemel, avocate* p.25

SAMEDI 13 MAI

PARCHEMINERIE

- 11H00
- Rencontre Guy Casadamon p.26
- 13H30
- Plein Air* p.27
- 14H00
- Carte blanche
- aux éditions du commun p.28
- 15H30
- La Visita* p.29
- 17H30

Table ronde « Penser la peine aujourd'hui » p.30

- 19H00
- Performance p.30
- 19H00
- DJ set p.31

DIMANCHE 14 MAI

LIEU SECRET

- 14H00
- Remise des prix, suivie de la Conférence Berryer p.32
- ARVOR**
- 20H15
- Volem rien foutre al pais* p.33

Les films des 20 ans au Parlement

- MERCREDI 10 MAI p.34
- JEUDI 11 MAI p.35-36
- VENDREDI 12 MAI p.37
- 10H00 *La chasse au snark*
- 14H00 *La corde du diable*
- 15H30 *Natural Life*
- 10H00 *Si bleu si calme*
- 11H30 *3 jours de liberté*
- 14H00 *Si bleu si calme*
- 15H30 *Life in paradise*

MARDI 9 MAI

PARLEMENT

- 14H00
- Carrusel* p.12
- 16H00
- Chasser les dragons*
- p.12
- 18H00
- Table ronde AIDES
- et SEA 35 p.13
- 19H00
- Vernissage MioShe p.14

- 20h30
- Les chants de l'oubli*
- p.15



© Under the sun de Vitaly Mansky

tënk

Filmer l'interdit

7 FILMS ISSUS DES PROGRAMMATIONS
DE COMPTOIR DU DOC

à retrouver en ligne du 5 mai au 1^{er} juillet 2023 sur tenk.fr

Tënk est la plateforme en ligne dédiée au cinéma documentaire:
6 nouveaux films chaque semaine disponibles pendant 2 mois
6€ / mois, premier mois à 1 €
60€ / an

